

65. ஸ்ரீ கதிர்காமவேலர் வண்ணம்

மடக்கு*

இராகம் - புன்னாகவராளி

தானன தந்தனனா தன தான தந்தனனா தன
தான தானன தானனா தன தான தானன தானனா தன
- தானனா தனதன தானனா

சீருய ரந்தரவேண் மிக நாணு சுந்தரவேண் மலர்
சீத மாமலர் மாலையா னிரு நாலெ னாநவின் மாலையா னுயர்
தேவர்வ ணங்கடியா னழி யானெ டுங்கடியா னொரு
தீதி லாமுக மாறுளா னுக மாய மாநசை மாறுளா னனி
சேரிரு செஞ்சரணா னடி யார்க டஞ்சரணா னிறை
தேம றானெடு வாதையா னுரை யேறு மாதக வாதையா னுயர்
- பார்வையா னடியவார் பார்வையான்.

சீர்உய ரந்தரவேள் மிக நாணு சுந்தரவேள் மலர்
சீத மாமலர் மாலையா ன்இரு நாலுள னாநவின் மாலையா ன்உயர்
தேவர்வ ணங்குஅடியா ன்அழி யானெ டுங்கடியா ன்ஒரு
தீதி லாமுக ம்ஆறுளா ன்உக மாய மாநசை மாறுஉளா ன்அணி
சேர்இரு செம்சரணா ன்அடி யார்க ந்தம்சரணா ன்இறை
தேம்அ றானெடு வாதையா ன்உரை ஏறு ம்ஆடக வாதையா ன்உயர்
- பார்வையா ன்அடியவார் பார்வையான்.

* இதனை யமகமென்றுஞ் சொல்லலாம்.

¹/₈ அந்தரம் = இருள்.

உரை = புகழ்; “உரைசெல மலர்தலை யுலகம்” என்றார் மதுரைக்காஞ்சியாரும்.

அழகு மிகுந்த கருவேள் என்றழைக்கப்பெறும் மன்மதன், நாம் இவ்வளவு அழகு பெறவில்லையே என மிகவும் நாணமுறும் அழகுடைய செவ்வேள் குளிர்ந்ததும் சிறந்ததுமான மலர் மாலையை அணிந்தவன்; அட்டபுட்பம் எனப்படும் புன்னை, வெள்ளெருக்கு, சண்பகம், நந்தியா வர்த்தம், நீலோற்பலம், பாதிரி, அலரி, செந்தாமரை ஆகிய மலர்களால் தொடுக்கப்பெறும் மாலைகளை அணிந்தவன்; மேலான தேவர்கள் தொழுகின்ற திருவடிகளை யுடையவன்; என்றும் அழியாத வேற்படையை ஏந்தியவன். ஒருவிதக் குற்றமுமில்லாத திருமுகங்கள் ஆறு உடையவன்; உலக மாயை எனும் ஆசையை மாறச் செய்தருளுபவன்; அழகு பொருந்திய இரண்டு சிவந்த திருவடிகளையுடையவன். அடியார்களுடைய அடைக்கலமானவன்; தேன் நிறைந்த மலர் மாலையினால் மிகுந்த மணம் கமழ்பவன்; புகழ்மிக்க ஆடகப் பொன்னாலாகிய ஆடையை அணிந்தவன்; உயர்ந்த பெருமையுடையவன்; அடியார்களீது கடைக்கண் நோக்கத்தை அருளுபவன். 1/8

சீமரு வும்பெருமான் மரு மாளெ னும்பெருமான் விரி

தேவ மேகமெ னீகையே நனி நாண வேயரு னீகையே புரி

கோமிகு மொண்குடையா னிழ லீயு மொண்குடையா னிமிர்

கோழி யேறிய தோகையா னிறை வீசி யாடிடு தோகையா னடல்

சேர்பல்பெ ரும்படையா னொரு போதும் வம்படையா னதி

தீர வேலுடை யானறா வுயிர் யாவு மாளுடை யானறா மரை

- யாணையா னெறியுடை யாணையான்.

சீமரு வும் பெருமான் மருமான் னும்பெருமான் விரி

தேவ மேகம்எ னீகையே நனிநாண வேயரு னீகையே புரி

கோமிகு ஒண்குடையா ன்நிழ ளீயு ம்ஒண்குடையா ன்நிமிர்

கோழி ஏறிய தோகையா ன்இறை வீசி ஆடிடு தோகையா ன்அடல்

சேர்பல்பெ ரும்படையா ன்ஒரு போதும் வம்படையா ன்அதி

தீரவேல்உடை யான்அறா உயிர் யாவு ம்ஆளுடை யான்அறா மரை

- ஆணையான் றெறிஉடை ஆணையான்.

திருமகள் தன் திருமார்பில் பொருந்திய திருமாலினுடைய மருமகன் என்றழைக்கப்பெறும் முருகப்பெருமான், பரந்த தெய்வ

1/4 தேவ மேகமெனீகை = தேவ மேகமெனப்படும் ஈகை. அருளீகை = அருட்கொடை.
குடை = குடையெனும் கூ. த்தும், குடையும்.

மேகம் எனப்படும் கொடையும் மிக நாணும்படி அருட்கொடையை வழங்கியருளுபவன்; மிக்க ஒளி பொருந்திய குடைக்கூத்தைச் செய்தருளுபவன்; நிழலைத் தரும் ஒளியுடைய குடையை உடையவன்; உயர்ந்த கோழி உருவம் அமைந்த கொடியை உயர்த்தியவன்; தோகையை வீசிக்கொண்டு நடனமாடும் மயில் வாகனமுடையவன்; வலிமை பொருந்திய பலவகையான பெரும்படைகளைக் கொண்டவன்; ஒருபோதும் தீமையை அடையாதவன்; மிகுந்த தீரமுடைய வேற்படையை உடையவன்; உலகிலுள்ள நிலைத்த உயிர்கள் அனைத்தையும் அணைத்தருள்பவன்; தேன் நிறைந்த செந்தாமரை மலர் போலும் நிறமுடைய திருமேனியுடையவன்; தோமரப்படையால் வெற்றி யுடையவன்.

1/4

ஏருய ருஞ்சிகையான் ரவி போலு மஞ்சிகையான் விறல்

ஏறு தானவ நாசனே யடி யார்கள் பாசவி நாசனே கக
ஞானநி ரந்தரனே பெரி யார்து ரந்தரனே சிவ

நாத னார்க்கு நாதனே நிரு வாண னாகும் நாதனே யருள்
ஈதிக தந்திரமே வுற வீடறு தந்திரமே வயில்

ஈச னேயெனு மாசிலா தவர் ராச னாகிய மாசிலா னிஜ

— வாகையா னடுகள வாகையான்.

ஏர்உய ரும்சிகையான் ரவி போலு ம்சிகையான் விறல்

ஏறு தானவ நாசனே அடி யார்கள் பாசவி நாசனே கக
ஞானநி ரந்தரனே பெரி யார்து ரந்தரனே சிவ

நாத னார்க்கு நாதனேநிரு வாண ன்ஆகும் நாதனே அருள்
ஈதுஅசு தந்திரமேவுற வீடுஅறு தந்திரமே வயில்

ஈச னேயெனும் மாசிலா தவர் ராச னாகிய மாசிலா ன்நிஜ

வாகையா ன்அடுகள வாகையான்.

அழகு மிகுந்த மயிர்முடியுடையவனே! ஞாயிறு போலும் ஒளி வீசும் காதணி அணிந்தவனே! வலிமை மிக்கதானவர்களை அழிப்பவனே! அடியார்களின் பற்றுக்களை அழிப்பவனே! பேரின்பமும் பேரறிவும் நிலையாக உள்ளவனே! மெய்யறிவாளர் களைத் தாங்குபவனே! ஆன்ம உரிமை பெறுவதற்கு ஆகம

³/8. துரந்தரன் = வல்லோன். வாகை = கொடையும், வெற்றியும்; ககரவெலுகை காண்க.

நூலை அருள்வாயாக வேலிறைவனே! என வேண்டுகின்ற குற்றமில்லாதவர்தம் அரசனாகிய குற்றமில்லாதவன்! நிலைத்த வெற்றியுடையவன்! போர்க்களத்தில் வாகை மாலை சூடுபவன்!

3/8

ஏணுறு தண்டலையே வரி யார்க தண்டலையே யொலி

ஏறு மாதிரு வோடையே மண நூறு தேன்மிக வோடையே மலி

கோடிபெ ரும்புனலே பல கோடி யம்புனலே யுள

கோல மார்கதிர் காமமா ளருள் வேலன் வேதுசெய் காமமா மயல் ஈயல ரம்பனையே யொரு காய்க ணம்பனையே முடி

வேயி லாமுது தாதையே யெனும் வாயி னானொரு தாதையே தமொ

- டாடுகோன் வனமினொ டாடுகோன்

ஏண்உறு தண்டலையே வரி யார்க தண்டலையே யொலி

ஏறு மாதிரு ஒடையே மணம்நூறும் தேன்மிக ஒடுஐயே மலி

கோடிபெ ரும்புனலே பலகோடி அம்புனலே உள

கோல மார்கதிர் காமம்ஆ ள்அருள் வேலன் வேது செய் காமமா மயல் ஈ அலர் அம்பனையே ஒரு காய்க ணம்பனையே முடி

வேஇ லாமுது தாதையே எனும் வாயி னான்ஒரு தாதைர தம்ஒடு

- ஆடுகோன் வனமினொ டுஆடுகோன்

பெருமை மிகுந்த சோலைகளும் புள்ளிகள் நிறைந்த கருவண்டுகளும் உள்ள ஓசை மிகுந்த பெரிய அழகிய மலை வழிகளும், மணம் கமழும் தேன் பெருகி ஓடையாகச் சென்று பாய்தலால் பெருகி ஓடுகின்ற கோடிக்கணக்கான பேராறுகளும், பல கோடியாக உள்ள அழகிய நீர் நிலைகளும் அமைந்து விளங்கும் அழகு நிறைந்த கதிர்காமம் எனும் திருத்தலத்தை ஆளுகின்ற அருள் வடிவானவன் வேலிறைவன். வெப்பம் செய்யும் காமநோய் எனும் பெரிய மயக்கத்தைக் கொடுக்கும் மலர் அம்புகளையுடைய மன்மதனைத் தன் நெற்றிக்கண்ணால் எரித்த அழிவில்லாத சிவபெருமானை, “முதுதந்தையே” என அழைக்கும் திருவாயினையுடைய பிரமன் குற்றத்தோடு பேசுநின்ற பெருமான். காட்டில் வாழ்ந்த வள்ளியம்மையாருடன் திருவிளையாடல் புரிந்த பெருமான்.

1/2

1/2. ஐயேமலி = அழகே மலிந்த. ஒரு தாதை = பிரமன்

ஏதமொடாடுகோன் = குற்றத்தோடு (பிரமன்) பேசு நின்ற பெருமான்.

சாரூயர் செங்கழன்மே லிசை யேசெய் செங்கழன்மே லெழு
 தாக மாகிய வாசையே கொடு பாச மாகிய வாசையே ஜகம்
 ஆமென வென்கதனே வெளி யேறி யஞ்சுதனே ரிலை
 ஆடு மாபட நாகமே யிரு கோடு நீண்மத நாகமே வலி
 சாலுளி யம்புலியே கட மாகொ டும்புலியே வதி
 தாவ மேகின னேயெனா வியெ ணாது போயின னேயெனா லிஙன்
 - ஆவதே தழுதழு தோய்வதே.

சார்உயர் செங்கழல்மே ல்இசையேசெய் செங்கழல்மே ல்எழு
 தாக ம்ஆகிய ஆசையே கொடு பாச ம்ஆகிய ஆசையே ஜகம்
 ஆம்என என்சுதனே வெளிஏறி யம்சுதன்நே ர்இலை
 ஆடு மாபட நாகமே இரு கோடு நீன்மத நாகமே வலி
 சால்உளி யம்புலியே கட மாகொ டும்புலியே வதி
 தாவ ம்ஏகின னேஎன் ஆவிஎ ணாது போயின னேஎனா ல்இஙன்
 - ஆவதுஏ துஅழுதழு துஓய்வதே.

பற்றாகிய பொன்னே இவ்வுலகம் ஆகுமாதலால், அழகு
 மிகுந்த சிவந்த திருவடிகளின்மீது கிடந்து இசைக்கின்ற செவ்விய
 வீரத் தண்டைமீது உண்டாகும் வேட்கையாகிய அன்பையே
 அருள்வாயாக என் அரசகுமாரனே! மன்றிலாடும் அரனுடைய
 அழகிய மகன். தன் முன்னால் அழகுடன் ஆடும் பெரிய
 படமுடைய நல்ல பாம்புகளும், இரண்டு நீண்ட தந்தங்களையுடைய
 மதநீரைப் பொழியும் யானைகளும், வலிமைமிக்க கரடிகளும்,
 புலிகளும், காட்டுப் பசுக்களும் சிங்கங்களும் வாழுகின்ற காட்டில்
 சென்றனனே! என் உயிரைப்பற்றி நினைக்காது போயினனே
 என்று நினைத்து இவ்விடத்தில் ஆகக்கூடிய செயல் அழுது
 அழுது ஓய்ந்து போவதுதான்.

5/8

தாவில்ப ரங்கிரியே வளர் சாமி யங்கிரியே நினை
 சார்பி னாலவ னேசிலா மக னாயி னானிவ னேசிலா சலை
 போல்வன லம்புரிவான் மனு வாழ்நெ டும்புரிவா னுறு
 போக மேவமெ யேனையோ ரென வேயெ னாவெணி னேனையோ விது
 தானுணு கண்டினுமே நல பான்மது கண்டினுமே னவில்
 சாது மாமொழி யானையே கனி னீடு மாமத யானையே விட
 - லாவதோ நிதமென லாவதோ

^{5/8}. ஆசை : அன்பும், பொன்னும். கொடும்புலி : சிங்கம்.

தாவில்ப ரங்கிரியே வளர்சாமி அம்கிரியே நினை

சார்பினால்அவ னேசிலா மகன்ஆயி னான்இவ னேசிலா சலை
போல்வன லம்புரிவான் மனு வாழ்நெ டும்புரிவா ன்உறு

போக ம்ஏவமி ம்ஏனையோ ள்என வேள னாஎணி னேன்ஐயோ இது
தான்உணு கண்டினுமே நல பால்மது கண்டினுமே ல்நவில்

சாது மாமிமாழி யானையே கவி ன்நீடு மாமத யானையே விடல்

- ஆவதோ நீதம்என ல்ஆவதோ.

குற்றமில்லாத திருப்பரங்குன்றம், புகழ்மிக்க சுவாமிமலை ஆகியவற்றைத் தியானிக்கும் காரணத்தால், ஆறுமுகன் குற்றமில்லாத மகன் என்றழைக்கப் பெறுவதை அறிகின்றோம். இவன் கல்மலை போன்ற உறுதியானவன்; நன்மைகள் செய்தருள்பவன்; மனுநீதிச் சக்கரவர்த்தி வாழ்ந்த பெரிய மண்ணுலகம் வானுலகத்தில் கிட்டும் இன்பம் ஆகியவற்றை அடைய, மெய்யன்பனாகிய என்னை அறிந்து கொள்வாயாக என்று கூறுவதைப் பொருத்தமாகவே கருதினேன் ஐயோ! பிரமன் திருமால் முதலிய தேவர்கள் உண்ணும் அமிழ்தினும் நல்ல பால், தேன் கற்கண்டினும் மேலான சுவையுடையவன்; அறுமுகன் சொல்லும் சாந்தமான மொழியுடையவன்; அழகுமிக்க மதம் பொருந்திய யானையாவான்; இவனை விடுதல் முடியுமோ? நாள்தோறும் நினைத்தல் முடியுமோ?

^{3/4}

ஊருறை தங்கையரே யணி சார்ச தங்கையரே சொலு

வீரொர் காடமர் பூவைகாள் குயில் காளு லாவிடு பூவைகாள் சிறை
நீடிய கிஞ்சுகமே விளை யாடு செஞ்சுகமே யெவன்

நீள வேகமொ டேகினான் மக னோது வீரத ரேகினா னவ

னோடுவி ளம்புவனோ வறி தேத ளம்புவனோ வுரை

யீரெ னாதுளம் வாடிடா தலை பேய்க ளோடுற வாடிடா கினி

- யேவயா வறவிசை யேவயா.

^{7/a.} பூவை = காயாமரமும், நாகணவாய்ப் புள்ளும்.

சிறை நீடிய கிஞ்சுகம் = செந்நிறப்பறவை.

ஏகல் = போதலும், நடத்தலும்.

வயா = ஆசையும், வருத்தமும்.

ஊர்உறை தங்கையரே அணி சார்ச தங்கையரே சொலு
 வீர்ஓர் காடுஅமர் பூவைகாள் குயில் காள்உ லாவிடு பூவைகாள் சீறை
 நீடிய கிஞ்சகமே விளையாடு செஞ்சகமே எவண்
 நீள வேகமொ டுரகினான் மக ன்ஓது வீர்அது ர்ஓகினா ன்அவன்
 ஓடுவீ ளம்புவனோ வற்துஏதுஅ ளம்புவனோ உரை
 யீர்ஏ னாதுஉளம் வாடிடா துஅலை பேயக னோடுஉற வுஆடிடா கிளி
 - யேவயா வுஅறவுஇசை யேவாஅ.

ஊரில் வாழுகின்ற தங்கைமார்களே! அழகு பொருந்திய
 கிண்கிணி அணிந்தவர்களே சொல்லுங்கள்! ஒப்பற்ற காட்டிலுள்ள
 காயா மரங்களே! குயில்களே! நாகணவாய்ப் புட்களே! செந்நிறப்
 பறவைகளே! செங்கிளிகளே! மிக்க வேகத்துடன் தலைவன்
 எவ்விடம் சென்றான் கூறுங்கள்! வழியிற் சென்ற அவனிடம்
 என் குறையைச் சொல்வேனோ? அல்லது வீணே நிலை
 குலைவேனோ கூறுங்கள்! அலையும் பேய்களுடன் உறவாடும்
 இடாகினிப் பேயே! என் மனம் வாடாமலும் வருத்தம் நீங்கும்படியும்
 என் ஆசையைத் தலைவனிடம் கூறுவாயாக. 7/8

ஊறுவி லங்கினமே மன மேக லங்கினமே லெத
 னாலுய் வேனநி யாயமே யிது கூறு மேலொர்நி யாயமே பசி
 வாடிவ ருந்தினனோ கனி காய ருந்தினனோ வெயில்
 வாடை யாலயர் வேகொள்வா னினி யாவ தேதுயர் வேகொள்வா னெனும்
 ஓர்கர குஞ்சரியா னுரி யோர்சொன் மஞ்சரியா னனு
 பூதி மாமுனி யாதியா ரடி யார்வி டாதகி யாதியா னறை
 - யீகவே லவனடி யீகவே.

ஊறுவி லங்கினமே மன ம்ரக ல்அங்கினமே ல்எத
 னால்உய் வேன்அந் யாயமே இது கூறு மேல்ஓர்நி யாயமே பசி
 வாடிவ ருந்தினனோ கனி காய்அ ருந்தினனோ வெயில்
 வாடையால்அயர் வே கொள்வா ன்இனி ஆவ தேதுஉயர் வே கொள்வா ன்எனும்
 ஓர்கர குஞ்சரியா ன்உரி யோர்சொல் மஞ்சரியா ன்அனு
 பூதி மாமுனி ஆதியா ர்அடி யார்வி டாதகி யாதியா ன்அறை
 - ஈகவே ல்அவன்அடி யீகவே.

துன்பம் செய்யும் விலங்குக் கூட்டமே! மனம் கலக்கமுற்றேன்;
 இனிமேல் எந்தத் துணையால் பிழைப்பேன்; இது பொல்லாத

1. ஈகவேல் = ஒளியுள்ள வேல். “ஈஹா” என்னும் வடகிளவி பிரகாசமெனும் பொருள் பயத்தலை
 நாநார்ததரத்தநமாலையிற் காண்க.

அநீதியாகும்! இதற்கு மேலான ஒரு நீதி கூறுவாயாக! பசியால் வாடி வருத்தம் அடைந்தானோ? கனிகாய்களை உண்டானோ? வெப்பத்தாலும் குளிர்காற்றாலும் சோர்வுற்றானோ? இனிச் செய்யத் தக்கது என்ன? உயர்வுடைய வானுலகம் எனும் உலகத்தவரான ஒப்பற்ற தேவயானையின் மணாளன்; அவனுக்கு அடிமை பூண்ட அடியார் பாடும் பாமாலையைச் சூடியவன்; கந்தரநுபூதி பாடியருளிய மாமுனிவரான அருணகிரிநாதப் பெருமான் முதலியவர்களும் அடியார்களும், விடாது பற்றிக் கொண்ட புகழுடையவன்; புகழ்ப்படும் ஒளி பொருந்திய வேற்படையை ஏந்தியவன், அவன் தன் திருவடிகளை எனக்கு ஈந்தருள்வாயாக!

