முன்னுரை

அத்தியாச்சிரம சுத்தாத்துவித வைதிக சைவ சித்தாந்த ஞானபானு பாம்பன் ஸ்ரீமத் குமரகுருதாச சுவாமிகள் அறுமுகன் ஒருவனுக்கே அடிமை பூண்டு அப்பெருமானது திருப்புகழை 6666 திருப்பாடல்களால் பாடிப் பரவியவர்கள். சுவாமிகள் பாடியருளிய திருப்பாடல்களுள் முருகன் அடியார்களால் சண்முக கவசம் நாள்தோறும் பாராயணம் செய்யப்படுவதாகும். இதனைத் திருத்தேவை என்னும் திருவிராமேச்சுரத்தில் இருக்கும் போது தமக்கோர் அல்லல் ஏற்பட்டதாகவும் அதனைத் தீர்க்க வேண்டிச் சண்முக கவசம் பாடியருளியதாகவும் சுவாமிகள் சரித்திரத்தில் கூறப்படுகின்றது. சண்முகனே எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் உயிருக்கும் உடம்புக்கும் கவசம் ஆவான் எனத் தம் அனுபவத்தால் உணர்ந்து சுவாமிகள் அருளிச் செய்த இக் கவசம் மகாமந்திரமாகும்.

தமிழில் உயிர் எழுத்துக்கள் 12; மெய்யெழுத்துக்கள் 18; இரண்டையும் கூட்டினால் மொத்தம் 30 எழுத்துக்கள். இந்த முப்பதுக்குள் தமிழ் அடங்கியுள்ளது. சுவாமிகளும் அகர முதல் ஒகாரம் முடிய 12 எழுத்துக்களையும் அதனை அடுத்து ககார முதல் னகாரம் முடிய 18 உயிர்மெய்யெழுத்துக்களையும் ஒவ்வொரு பாடலிலும் முதல் எழுத்தாக அமைத்துப் பாடியருளியுள்ளார்கள். ஆகையால் சண்முக கவசத்தில் தமிழ் முழுவதும் அடங்கிவிட்டது எனலாம். அகரத்தில் தொடங்கி னகரத்தில் முடித்தல் தனிச்சிறப்பாகும். இதற்குத் திருக்குறள் தக்க சான்றாகும்.

அறுமுகப் பெருமானைப் பரவுவதால் 30 திருப்பாடல்களையும் அறுசீர் விருத்தமாகவே அமைத்துள்ளார்கள் போலும்! சங்கத் தமிழ்ப் புலவர்கட்குத் தலைவனான முருகவேளின் திருவுள்ளம் உவக்கும்படி முப்பது மணம் கமழ் மலர்களால் தொடுத்த இக்கவசமெனும் பாமாலையை அணிவித்துள்ளார்கள். முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைக்கும் பெருமான் அழகிய மணமிகு புகழ்மாலையைத் தமிழால் ஆக்கிச் சூட்டுவாரை மிகப் பெருமையுடன் வாழவைப்பானன்றோ?

சண்முக கவத்தை ஒவ்வொரு நாளும் ஆறுமுறை மன ஒருமையுடனும் ஆழ்ந்த பக்தியுடனும் ஓதிவந்தால் நன்மைகள் தாமே வந்து சேரும். நாம் தேடி அலைய வேண்டியதில்லை. முப்பத்தாறு முறை பாராயணம் செய்தால் முருகவேள், “அஞ்சேல்!” என்று அபயம் அளித்துத் திருக்காட்சியளித்து வேண்டிய வரமெலாம் வழங்கி அருளுவன். பாராயணம் செய்யும் பாடல்களின் பொருளைத் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்வது நல்லது. உச்சரிப்பும் சரியாக அமைதல் வேண்டும். பொருள் விளங்கிவிட்டால் உச்சரிப்பை நன்கு செய்ய இயலும். அடியார்கள் பொருள் உணர்ந்து நன்கு உச்சரித்து உள்ளம் உருகி ஓதவேண்டும் எனும் அவாவினால் அடியேன் சண்முககவசத்திற்குத் தெளிவுரை எழுதினேன்.

சண்முக கவச பாராயண முறை:-

கவசச் செய்யுள்களுள் சிலவற்றை விட்டுச் சிலவற்றைக் கூறலும், இடையில் எவரோடேனும் பேசலும் கூடாது; முன்பின் மாறிப்படித்தலும் ஆகாது; மந்திரமாறுபாடுபோல விபரீதமாகலின். ஆகூழ் அணையாப் போகு ஊழ், அறம் தழுவா மறம், அழுக்காறு, பக்தி ஈனம் என்பன உடையார்க்கு இக்கவசம் கிடைத்தலும், அனுட்டித்தலும், உரிய பலன் பெறலும் எண்மை ஆமோ?

–பாம்பன் ஸ்ரீமத் குமர குருதாச சுவாமிகள்

பாராயணத்தால் பாம்பு விடம் நீங்கிய அற்புதம்:-

“சிதம்பரம் வண்டிக்காரர் தெருவில் வசிக்கும் 40 வயதுடைய செல்வத்தம்மாளின் வலக்கணைக் காலிலே குரோதன வருடம் புரட்டாசி மாதம் 10ஆம் தேதி மாலையில் பாம்பு கடித்தது. அதனால் அந்த அம்மாளுக்கு நெஞ்சடைப்பும் மூர்ச்சையும் ஏற்பட்டவுடன் இக்கவச பாராயணம் நிகழ்ந்தது.

–பாம்பன் ஸ்ரீமத் குமர குருதாச சுவாமிகள்

சண்முக கவசம்

அண்டமாய் அவனியாகி அறியொணாப் பொருள (து) ஆகித்
தொண்டர்கள் குருவுமாகித் துகள் அறு தெய்வமாகி
எண்திசை போற்ற நின்ற என்அருள் ஈசன் ஆன
திண்திறள் சரவணத்தான் தினமும் என் சிரசைக் காக்க-(1)

1வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

ஆகாயம் முதலிய எண்ண முடியாத எல்லா அண்டங்களுமாய், பூமியாய், ஞானாசிரியனாய் தெய்வமாய் இவ்வாறு காணக்கூடிய தூல வடிவத்திலும், இன்ன தன்மையன் என்று அறிந்து கொள்ள முடியாத சூக்கும வடிவத்திலும் தோன்றும் ஈசன் முருகன் ஆவான். எனக்கு அருளை வழங்கும் ஈசனான சரவணப் பொய்கையில் பிறந்தவன் நாள்தோறும் எனது தலையைக் காத்தருள்வானாக. எல்லாப் பொருளுக்கும் தலைமைப் பொருளான சரவணபவன் "எண்சான் உடம்பிற்குச் சிரசே பிரதானம்" என்றபடி உள்ள தலைமையான உறுப்பான தலையைக் காக்க வேண்டிச் சுவாமிகள் முதலில் விண்ணப்பித்துள்ள அருமையை நினைமின்.

சிரசின் உச்சியே சகஸ்ராரம் 7-வது ஆதாரம் 1008 இதழ் தாமரை"

ஆதியாம் கயிலைச் செல்வன்அணிநெற்றி தன்னைக் காக்க
தாதவிழ் கடப்பந் தாரான் தானிரு நுதலைக் காக்க
சோதியாம் தணிகை ஈசன் துரிசுஇலா விழியைக் காக்க
நாதனாம் கார்த்தி கேயன் நாசியை நயந்து காக்க-(2)

2வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

மூலகாரணன் கயிலைமலைக்கு உரியவன் அழகிய நெற்றியைக் காத்தருள்வானாக. தேன் சிந்தும் கடம்பமாலையை மார்பில் அணிந்தவன், இரு புருவங்களையும் காத்தருள்வானாக. அருட்சோதி வடிவான திருத்தணிகை ஈசுவரன் குற்றமிலா விழிகளைக் காத்தருள்வானாக. எப்பொருளுக்கும் தலைவனான காத்திகேயன் மூக்கினை விருப்பத்துடன் காத்தருள்வானாக. கார்த்திகை மாதர் அறுவர் பாலூட்டி வளர்த்தமையால் கார்த்திகேயன் என்று பெயர் வந்தது. இருநுதல் எனும் இரு புருவங்களின் நடுப்பகுதியே ஆக்ஞை 6வது ஆதாரம் சீதாசிவம் மனோன்மணி 96 இதழ் தாமரை.

இருசெவிகளையும் செவ்வேள் இயல்புடன் காக்க, வாயை
முருகவேள் காக்க, நாப்பல் முழுதும்நல் குமரன் காக்க
துரிகஅறு கதுப்பை யானைத் துண்டனார் துணைவன் காக்க
திருவுடன் பிடரி தன்னைச் சிவசுப்ர மணியன் காக்க-(3)

3வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

இரு காதுகளையும் செவ்வேள் அவற்றின் இயல்பான தன்மை கெடாமல் காத்தருள்வானாக. வாயை முருகவேள் காத்தருள்வானாக. நாக்கு, பற்கள் முழுவதையும் நல்ல குமரன் காத்தருள்வானாக. குற்றமற்ற கன்னத்தை யானைமுகன் தம். காத்தருள்வானாக. அழகுடன் பின் கழுத்தைச் சிவசுப்பிரமணியன் காத்தருள்வானாக.

ஈசனாம் வாகுலேயன் எனது கந்தரத்தைக் காக்க
தேசுறு தோள் விலாவும் திருமகள் மருகன் காக்க
ஆகஇலா மார்பை ஈராறு ஆயுதன் காக்க, எந்தன்
ஏக இலா முழங்கை தன்னை எழில் குறிஞ்சிக்கோன் காக்க-(4)

4வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

எல்லாப் பொருளுக்கு. உடையவனாகிய ஈசன் என்னும் கார்த்திகை மகளிர் மகன் எனது கழுத்தைக் காத்தருள்வானாக. ஒளியுடைய தோள்களையும் விலாக்களையும் இலக்குமியின் மருமகன் காத்தருள்வானாக. குற்றமில்லாத மார்பைப் பன்னிரு படைகளை உடையவன் காத்தருள்வானாக. எனது இகழ்ச்சியில்லாத முழங்கைகளை அழுகுமிக்க குறிஞ்சிக் கடவுன் காத்தருள்வானாக. ஆறுமுகனின் பன்னிரண்டு ஆயுதங்கள்:- 1. தோமரம் (எளியீடி), 2. துவசம்,
3. பெரிய சுத்தி, 4. வச்சிராயுதம், 5. அம்பு, 6. அங்குசம், 7. கண்டை, 8. கமலம் (தாமரை வடிவான படை), 9. கோதண்டம், 10. பிராசம் (ஈட்டி), 11. பரசு (மழு), 12. படைக்கல நாயகமான வேற்படை.

உறுதியாய் முன்கை தன்னை உமையிள மதலை காக்க
தறுகண் ஏறிடவே என்கைத் தலத்தை மாமுருகன் காக்க
புறம்கையை அயிலோன் காக்க, பொறிக்கர விரல்கள் பத்தும்
பிறங்கு மால்மருகன்காக்க, பின்முதுகைச் சேய் காக்க-(5)

5வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

உமையாளின் இளைய மகனான முருகன் உறுதியாக முன் கைகளைக் காத்தருள்வானாக, வீரம் வளர்ந்திடுமாறு என்னுடைய உள்ளங்கைகளைப் பெரிய முருகன் காத்தருள்வானாக. வேலிறைவன் புறங்கைகளைக் காத்தருள்வானாக. பொலிவுடைய கைகளின் பத்து விரல்களையும் திகழ்கின்ற திருமாலின் மருமகன் காத்தருள்வானாக. பின்னுள்ள முதுகைச் சேயோன் கத்தருள்வானாக.

ஊண்நிறை வயிற்றை மஞ்சை ஊர்த்தியோன் காக்க, வம்புத்
தோள்நிமிர் சுரேசன் உந்திச் சுழியினைக் காக்க, குய்ய
நாணினை அங்கி கௌரிநந்தனன் காக்க, பீஜ
ஆணியை கந்தன்காக்க, அறுமுகன் குதத்தைக் காக்க-(6)

6வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

உணவு நிறையும் வயிற்றை மயூரவாகனன் காத்தருள்வானாக. வாசைனபுடைய மலர்மாலை அணியும் தோள்கள் நிமிர்ந்த தேவர் தம் தலைவன் நாபிச் சுழியைக் காத்தருள்வானாக. இரகசிய உறுப்புக்களின் நரம்புகளை அக்கினி மைந்தன் எனவும் கௌரி மைந்தன் எனவும் விளங்குபவன் காத்தருள்வானாக. பீஜங்களையும் தண்டையும் கந்தவேள் காத்தருள்வானாக. அறுமுகன் மலம் சொரியும் வாயிலைக் காத்தருள்வானாக. உந்தியே மணிபூரக ஆதாரம். 10 இதழ், திருமால் திருமகள் குய்யமே சுவாதிட்டான ஆதாரம். 6 இதழ் . பிரம்மா. சரஸ்வதி, குதமே மூலாதாரம். 6 இதழ் கணபதி குண்டலினி.

எஞ்சிடாது இடுப்பை வேலுக்கு இறைவனார் காக்க காக்க
அம்சகனம் ஓர் இரண்டும் அரன்மகன் காக்க காக்க
விஞ்சிடு பொருள் காங்கேயன் விளரடித் தொடையைக் காக்க
செஞ்சரண நேச ஆசான் திமிரு முன் தொடையைக் காக்க-(7)

7வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

வேற்படைக்குத் தலைவன் குறைவில்லாமல் இடுப்பைக் காத்தருள்வானாக. சிவகுமரன் அழகிய பிட்டங்கள் இரண்டனையும் காத்தருள்வானாக. காங்கேயன் இரு பிரிவான அடித் தொடைகளைக் காத்தருள்வானாக. சிவந்த திருவடிகளையுடைய அன்புடைய ஆசிரியன் வலிமையான முன் தொடையைக் காத்தருள்வானாக.

ஏரகத் தேவன்என்தாள் இரு முழங்காலும் காக்க
சீருடைக் கணைக்கால் தன்னைச் சீரலைவாய்த்தே காக்க
நேருடைப் பரடு இரண்டும் நிகழ் பரங்கிரியன் காக்க
சீரிய குதிக்கால் தன்னைத் திருச்சோலை மலையன் காக்க-(8)

8வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

சுவாமிமலைத் தேவன் எனது இரண்டு அடிகளையும் முழங்கால்களையும் காத்தருள்வானாக. சிறப்புடைய கணைக் கால்களைத் திருச்செந்தூர்த் தேவன் காத்தருள்வானாக. நேரான காற்கரண்டைகள் இரண்டனையும் திருப்பரங்குன்றத்தில் அமர்ந்துள்ளவன் காத்தருள்வானாக. சிறந்த குதிக்கால்களை அழகிய பழமுதிர்சோலை மலைக்கிழவோன் காத்தருள்வானாக. இப்பாடலில் நான்கு படை வீடுகள் கூறப்படும் சிறப்பை அறிக.

ஐயுறு மலையன்பாதத்து அமர் பத்து விரலும் காக்க
பையுறு பழநி நாத பரன், அகம் காலைக் காக்க
மெய்யுடன் முழுதும், ஆதி விமல சண்முகவன் காக்க
தெய்வ நாயக விசாகன் தினமும் என் நெஞ்சைக் காக்க-(9)

9வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

அழகுடைய குன்றுதோறும் ஆடும் குமரன் பத்து விரல்களையும் காத்தருள்வானாக. பசுமையுடைய பழநிமலை நாதனான பரமன் உள்ளங்கால்களைக் காத்தருள்வானாக. மெய்யெனும் உடல் முழுதும் மூலகாரணனான குற்றமில்லாதவன் என்னும் ஆறுமுகன் காத்தருள்வானாக. தெய்வங்களுக்கெல்லாம் தலைவான விசாகன் நாள்தோறும் எனது நெஞ்சத்தைக் காத்தருள்வானாக. இப்பாடலில் மேலும் எஞ்சியுள்ள இரண்டு படைவீடுகள் கூறப்பட்டுள்ள நயத்தைக் காண்க.

ஒலியெழ உ ரத்த சத்தத் தொடுவரு பூத ப்ரேதம்
பலிகொள் இராக்கதப்பேல் பலகணத்து எவை ஆனாலும்
கிலிகொள எனைவேல் காக்க, கெடுபரர் செய்யும் சூன்யம்
வலியுள மந்த்ர தந்த்ரம் வருத்திடாது அயில்வேல் காக்க-(10)

10வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

ஓசை எங்கும் எழும்பப் பெரிய சத்தமிட்டு வருகின்ற பூதங்கள், ஒருவகைப் பேய்கள், பலி கொள்ளும் இராட்சசப் பேய்கள், இத்தகைய பலவான கூட்டங்களில் எவை எதிர்த்து வந்ததாலும் அவை அச்சங்கொண்டு ஓடும்படி என்னை வேற்படை காத்தருள்க. தீயவர் செய்கின்ற சூனியமும் வலிமையுள்ள மந்திரமும் தந்திரமும் துன்புறுத்திடாமல் கூடிய வேற்படை காத்தருள்க.

ஓங்கிய சீற்றமே கொண்டு உ வணிவில் வேல் சூலங்கள்
தாங்கிய தண்டம் எ.ஃகம் தடி பரசு ஈட்டி யாதி
பாங்குடை ஆயுதங்கள் பகைவர் என் மேலே ஓச்சின்,
தீங்கு செய்யாமல் என்னைத் திருக்கைவேல் காக்க காக்க-(11)

11வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

மிகுந்த கோபங்கொண்டு, வாள், வில், வேல், சூலம் முதலிய படைகளையும் ஏந்திய கதை, சக்கரம், தடி, கோடரி, ஈட்டி முதலிய கொல்லுந் தன்மையுடைய படைகளையும் பகைவர்கள் என்மேல் வீசினால், அவை எவ்விதத் தீமையும் செய்யாதபடி என்னைக் கந்தவேள் அழகிய கையில் பிடித்த அடைக்கல நேயமான வேற்படை காத்தருள்க.

ஔவியமுளர் ஊன் உ ண்போர் அசடர் பேய் அரக்கர் புல்லர்
தெவ்வர்கள் எவர் ஆனாலும் திடமுடன் எனைமல் கட்டத்
தவ்வியே வருவா ராயின், சராசரம் எலாம் புரக்கும்
கவ்வுடைச் சூர சண்டன் கைஅயில் காக்க காக்க-(12)

12வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

பொறாமை உள்ளவர், புலால் உண்ணுவோர், மூடர், பேய்கள், அரக்கர், அற்பர், பகைவர் ஆகிய எவரானாலும் ஊக்கத்தோடு என்னுடன் மற்போர் செய்யத் தாவி வருவாரானால், அசையும் பொருள், அசையாப் பொருள்அனைத்தையும் காக்கும் பெருமையுடைய சூரனைக் கொன்றவன் கையிலுள்ள வேற்படை காத்தருள்க காத்தருள்க.

கடுவிடப் பாந்தள் சிங்கம் கரடி நாய் புலிமா யானை
கொடிய கோணாய் குரங்கு கோல மார்ச்சாலம் சம்பு
நடையுடை எதனா லேனும் நான் இடர்ப் பட்டி டாமல்
சடிதியில் வடிவேல் காக்க சானவிமுளை வேல் காக்க-(13)

13வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

மிகுந்த நஞ்சடைய பாம்பு, சிங்கம், கரடி, புலி, நாய், பெரிய யானை, வலிய ஓநாய், குரங்கு, பன்றி, பூனை, நரி என்னும் இவைகளுடன் வேறு கால்நடையாகவுள்ளனவும் ஆகிய இவற்றுள் எந்த ஒன்றினாலும் நான் துன்பப்படாமல் விரைவில் வடிவேல் காத்தருள்க; கங்கை மைந்தனுடைய வேற்படை காத்தருள்க.

ஙகரமே போல் தழீஇ ஞானவேல் காக்க, வன்புள்
சிகரிதேள் நண்டுக் காலி செய்யன் ஏறு ஆலப் பல்லி
நகமுடை ஓந்தி பூரான் நளிவண்டு புலியின் பூச்சி
உ கமிசை இவையால், எதற்குஓர் ஊறுஇலாது ஐவேல் காக்க-(14)

14வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

ஙகர எழுத்துப் பிற எழுத்தைத் தழுவிவருவது போல் என்னைத் தழுவி ஞானசக்தி என்னும் வேற்படை காத்தருள்க. வலிய பறவை, எலி, தேள், நண்டுத்தெறுக்கால், செய்யான், விடமுடைய பல்லி, நகமுடைய ஓணான், பூரான், குளிர்ச்சி நோய் தரும் வண்டு, சிலந்தி, ஆகியவற்றால் இவ்வுலகில் எனக்கு ஒரு துன்பமும் இல்லாமல் அழகிய வேற்படை காத்தருள்க.

சலத்தில் உ ய்வன்மீன் ஐறு, தண்டுடைத் திருக்கை, மற்றும்
நிலத்திலும் சலத்திலும் தான் நெடுந்துயர் தரற்கே உ ள்ள
குலத்தினால், நான் வருத்தம் கொண்டிடாது அவ்வவ்வேளை
பலத்துடன் இருந்து காக்க, பாவகி கூர்வேல் காக்க-(15)

15வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

நீரில் வாழும் முதலை, சுறாமீன், திருக்கைமீன் ஆகியவற்றாலும் இன்னும் நிலத்தின் மீதும் நீரினுள்ளும் பெருந்துன்பம் தரக்கூடிய கூட்டத்தினாலும், நான் துன்பம் அடையாதவாறு அந்தந்தப் பொழுதில் வலிமையுடனிருந்து காத்தருள்க. நெருப்பில் தோன்றி முருகனின் கூடிய வேற்படை காத்தருள்க.

ஞமலியம் பரியன்கைவேல், நவக்கிரகக்கோள் காக்க
சுமவிழி நோய்கள், தந்த சூலை, ஆக்கிராண ரோகம்,
திமிர்கழல் வாதம், சோகை, சிரமடி கர்ண ரோகம்
எமை அணுகாமலே பன்னிருபுயன் சயவேல் காக்க-(16)

16வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

அழகிய மயிலை வாகனமாகவுடையவன் கையிலுள்ள வேற்படை நவக்கிரகங்களினால் ஏற்படும் குற்றங்களை நீக்கிக் காத்தருள்க. பூ முதலிய கண் நோய்கள், பல்வலி, மூக்குநோய், காலின் திமிர்வாதம், சோகை, காதுவலி ஆகிய இவை எம்மை நெருங்காதபடி பன்னிரண்டு தோள்களையுடையவனது வெற்றி வேல் காத்தருள்க.

டமருகத்து அடிபோல் நைக்கும் தலையிடி, கண்ட மாலை
குமுறு விப்புருதி, குன்மம், குடல்வலி, ஈழை காசம்,
நிமிரொணா(து) இருத்தும்வெட்டை, நீர்பிரமேகம் எல்லாம்
எமை அடையாமலே குன்று எறிந்தவன் கைவேல் காக்க-(17)

17வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

உடுக்கையை மாறி மாறி அடித்தாற்போன்று தலையில் “விண் விண்” என வருத்துகின்ற தலைவலி, கழுத்தைச் சுற்றி வரும் கட்டிகளான கண்டமாலை நோய், வீங்கித் தோன்றும் உதட்டுச் சிலந்தி, வயிற்றில் வரும் நோய், குடலில் வரும் நோய், கோழை நோய், எலும்புருக்கி நோய், நிமிர முடியாதபடி செய்யும் வெட்டை என்னும் கொடிய பால்வினை நோய், நீரிழியும் பிரமேகநீர் எனும் பால்வினை நோய் ஆகிய இவை எல்லாம் எம்மை அடையாமல் கிரௌஞ்ச மலையைப் பிளந்தவன் கையிலுள்ள வேற்படை காத்தருள்க.

இணக்கம் இல்லாத பித்த எரிவு, மாசுரங்கள், கைகால்
முணக்கவே குறைக்கும் குஷ்டம், மூலவெண்முளை, தீமந்தம்
சணத்திலே கொல்லும் சன்னி சாலம் என்று அறையும் இந்த
பிணிக்குலம் எனை ஆளாமல் பெரும்சக்தி வடிவேல் காக்க-(18)

18வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

அடங்காத பித்த எரிச்சல், கொடிய சுர வகைகள், கை கால்களை முடங்கும்படி உறுப்புக்குறை செய்யும் தொழுநோய், வெண்மூலமுளை, பசியின்மை, கணநேரத்தில் கொல்ல வல்ல சன்னி வகைகள் என்று கூறப்படுகின்ற இந்த நோய் வகைகள் என்னை அடிமைகொண்டு வருத்தாமல் பெரிய ஞானசத்தி என்னும்

வடிவேல் காத்தருள்க. சன்னி வகைகள் பதினெட்டு அவற்றுள் கொடியவை அந்தகன், சீதாங்கம், கண்டகுச்சம், பொக்க நேத்திரம் என்பது. இச்சன்னி கண்ட எட்டாவது நாளில் கொல்லும். சன்னியின் கொடுமையைக் கருதியே சுவாமிகள் “க்ஷணத்திலே கொல்லும் சன்னி” என்றார்கள்.

தவனமா ரோகம், வாதம், சயித்தியம், அரோசகம், மெய்
சுவறவே செய்யும் மூலச்சூடு, இளைப்பு, உடற்று விக்கல்,
அவதிசெய் பேதி சீழ்நோய், அண்டவாதங்கள், சூலை
எவையும் என்னிடத்து எய்தாமல் எம்பிரான் திணிவேல் காக்க-(19)

19வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

அதிகத் தாகத்தை உண்டாக்கும் கொடிய நோய், வாத நோய்கள், குளிர்ச்சியுண்டாக்கும் நோய், உணவில் வெறுப்புண்டாக்கும் நோய், உடம்பை ஈரப்பசையில்லாமல் உலரச் செய்யும் நோய், மூலச்சூடு, இளைப்புத் துன்பத்தைத் தரும் விக்கல் நோய், துன்பஞ் செய்யும் பேதி, சீழ், அண்டவாதங்கள், சூலை ஆகிய நோய்கள் எவையும் என்னிடத்துச் சேராமல் எம்மைப் பிரியாத முருகக் கடவுளின் திண்ணியவேல் காத்தருள்க.

நமைப்புறு கிரந்தி, வீக்கம் நணுகிடு பாண்டு, சோபம்
அமர்த்திடு கருமை வெண்மை ஆகுபல் தொழுநோய் கக்கல்
இமைக்குமுன் உறு வலிப்போடு எழுபுடைப்பகந்த (ர)ாதி
இமைப்பொழுதேனும் என்னை எய்தாமல் அருள்வேல் காக்க-(20)

20வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

ஓயாமல் நமைச்சலை உண்டாக்கும் பலவகைச் சொறிந்தடிப்பு, வீக்கமுண்டாக்கும் பாண்டு, சோர்வைத்தரும் கருங்குட்டம், வெண்குட்டம் முதலிய தொழுநோய் வகைகள், வாந்தி இமைப்பொழுதிற்குள் மிக்க வலியோடு பக்கங்களில் வீங்கித் துன்பம் தரும் பலவகைப் பவுத்திரங்கள், முதலியன இமைப் பொழுது அளவுகூட என்னை சேராமல் அருள்மிக்க வேல் காத்தருள்க. பவுத்திரம் என்ற கொடிய நோய் அதிகப் போகத்தினால் வெப்பம் அதிகரித்து மேகநோய் உண்டாகி அதன்பின்பு அரித்து வீங்கிக் கொப்புளித்துச் சீழும் வலமும் வடியும். சுவாமிகள் இதனை “எழுபுடைப் பகந்தர்” என்பது எத்துணை பொருத்தம்!.

பல்லது கடித்து மீசை படபடென்றே துடிக்கக்
கல்லினும் வலிய நெஞ்சம் காட்டியே உருட்டி நோக்கி
எல்லினும் கரிய மேனி எமபடர், வரினும் என்னை
ஒல்லையில் தார காரி ஓம் ஐம் ரீம் வேல் காக்க-(21)

21வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

பற்களைக் கடித்து, மீசை படபட என்று துடிக்கக் கல்லைக் காட்டிலும் வலிமையான மார்பினைக் காட்டிக் கண்களை உருட்டிப் பார்த்து இருளைக் காட்டிலும் கருநிறமுடைய எமன் தூதர்கள் வந்தாலும் என்னை விரைவில் தாரகாசுரனைக் கொன்றவனுடைய ஓம் ஐம் ரீம் எனும் மந்திர ரூபமான வேற்படை காத்தருள்க. உயிரைக் கவருவதில் சிறிதும் தவறாத காலதூதர்கள் வரும்போது அவர்களிடமிருந்து காப்பாற்றத்தக்கது மகாமந்திர ரூபமான வேல் ஒன்றே. ஆகையால் “ஓம் ஐம் ரீம் வேல் காக்க” என்று அழகுறப் பாடியருளியுள்ளார்கள் சுவாமிகள்.

மண்ணிலும் மரத்தின்மீது மலையிலும் நெருப்பின் மீதும்
தண்ணிறை ஜலத்தின் மீதும்சாரி செய் ஊர்தி மீதும்
விண்ணிலும் பிலத்தின் உள்ளும் வேறு எந்த இடத்தும் என்னை
நண்ணிவந்து அருள் ஆர்சஷ்டி நாதன் வேல் காக்க காக்க-(22)

22வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

பூமியிலும், தாவரங்களிடத்தும், மலையிடத்தும், நெருப்பிடத்தும், குளிர்ச்சி நிறைந்த நீரிடத்தும், ஏறிச் செலுத்தப்படும் வாகனத்திடத்தும், ஆகாயத்திலும், பாதலத்தினுள்ளும், மற்றுமுள்ள வேறு எந்த இடத்திலும் என்னை நெருங்கிவந்து அருள் நிறைந்த சஷ்டிக்குத் தலைவனின் வேற்படை காத்தருள்க, காத்தருள்க.

யகரமேபோல் சூல் ஏந்தும் நறும்புயன் வேல்முன் காக்க
அகரமே முதலாம் ஈராறு அம்பகன் வேல்பின் காக்க
சகரமோடு ஆறும் ஆனோன் தன்கைவேல் நடுவில் காக்க
சிகரமின் தேவ மோலி திகழ் ஐவேல் கீழ்மேல் காக்க-(23)

23வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

யகர எழுத்துப் போலுள்ள முத்தலைச் சூலத்தைத் தாங்கும் மணம்கமழ் தோளானின் வேற்படை என் முன் இடத்தைக் காத்தருள்க. பன்னிரு உயிர் எழுத்துக்கள் போன்று பன்னிரு கண்களையுடையவனின் வேற்படை என் பின் இடத்தைக் காத்தருள்க. சகரம் என்ற எழுத்தோடு சேர்ந்து ஆறு எழுத்தாக உள்ளவன் (சரவணபவ எனும் திருவாறெழுத்து) கையிலுள்ள வேற்படை நடுவிடத்தைக் காத்தருள்க. தலையில் மின்னுகின்ற தேய்வீகமுடி திகழும் தலைவனது வேல் கீழிடம் மேலிடம் ஆகியவற்றைக் காத்தருள்க.

ரஞ்சித மொழி தேவானை நாயகன் வள்ளி பங்கன்
செஞ்சய வேல் கிழக்கில் திறமுடன் காக்க, அங்கி
விஞ்சிடு திசையின் ஞான வீரன் வேல் காக்க, தெற்கில்
எஞ்சிடாக் கதிர்கா மத்தோன் இகலுடைக் கரவேல் காக்க-(24)

24வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

இனிய மொழியுடைய தெய்வயானை, வள்ளியம்மையாரின் மணாளனின் சிறந்த வெற்றிவேல் (இந்திர திசை) கிழக்குத் திசையில் வலிமையோடு காத்தருள்க. அக்கினி திசையான தென் கிழக்கில் பேரறிவுமிக்கவனின் வேற்படை காத்தருள்க. இயமன் திசை எனும் தெற்கு திசையில் குறைவிலாத கதிர்காமக் கந்தனின் வலிமையுடைய கையிலுள்ள வேற்படை காத்தருள்க.

லகரமே போல் காளிங்கன் நல்லுடல் நெளிய நின்று
தகர மர்த்தனமே செய்த சங்கரி மருகன் கைவேல்,
நிகழ்எனை நிருதி திக்கில் நிலைபெறக் காக்க, மேற்கில்
இகல் அயில்காக்க, வாயுவினில் குகன் கதிர் காக்க-(25)

25வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

லகர எழுத்தின் வடிவம் போல் காளிங்கன் என்ற பெயருடைய கரியபாம்பின் உடல் நெளிய நின்று, சிதையக்கடைந்த சங்கு ஏந்திய திருமாலின் மருமகனின் கையிலுள்ள வேற்படை, என்னை தென்மேற்குத் திசையில் அழியாமல் காத்தருள்க. மேற்குத் திசையில் பகையை வெல்லும் வேல் காத்தருள்க. வடமேற்குத் திசையில் குகனது சுடர்வேல் காத்தருள்க.

வடதிசை தன்னில் ஈசன்மகன்அருள் திருவேல் காக்க
விடையுடை ஈசன் திக்கில் வேத போதகன் வேல் காக்க
நடக்கையில் இருக்கும்ஞான்றும் நவில்கையில் நிமிர்கையில், கீழ்க்
கிடக்கையில் தூங்குஞான்றும் கிரிதுளைத்துள வேல்காக்க-(26)

26வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

குபேரன் திசை எனப்படும் வடக்குத் திசையில் விசகுமாரனின் அருள்நிறைந்த அழகிய வேல் காத்தருள்க. வடகிழக்குத் திசைக் காவலரான ஈசானர் திசையில் சிவனுக்குப் பிரணவத்தை விளக்கியுரைத்த ஆசிரியனின் வேல் காத்தருள்க. நடக்கும் போதும், அமர்ந்திருக்கும் போதும், பேசும் போதும், நிமிர்ந்து நிற்கும் போதும், கீழே படுத்திருக்கும் போதும், தூங்கும் போதும், கிரௌஞ்ச மலையை துளைத்துள்ள வேல் காத்தருள்க.

இழந்துபோகாத வாழ்வை ஈயும் முத்தையனார் கைவேல்,
வழங்கும் நல் ஊண் உண்போதும் மால்விளையாட்டின் போதும்
பழஞ்சுரர் போற்றும் பாதம் பணிந்து நெஞ்சு அடக்கும் போதும்
செழும்குணத்தோடே காக்க, திடமுடன் மயிலும் காக்க-(27)

27வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

என்றும் அழிவில்லாத பேரின்ப வாழ்வை அளிக்கும் முத்தையனாரின் கையிலுள்ள வேல், வழங்கப்படும் நல்ல உணவை உண்ணும் போதும், காதல் மயக்கக் கேளிக்கையின் போதும், பழைமையான தேவர்கள் தொழும் திருவடிகளை வணங்கி மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தும் போதும், அருள் நிறைந்த குணத்துடன் காத்தருள்க. வலிமையுடன் மயில் வாகனமும் காத்தருள்க. முத்தியளிப்பவனாகையால் குமரனை முத்தையனார் என்று சுவாமிகள் குறித்துள்ளார்கள்.

இளமையில் வாலிபத்தில் ஏறிடு வயோதிகத்தில்
வளர் அறுமுகச் சிவன்தான் வந்தெனைக் காக்க காக்க
ஒளிஎழு காலை, முன்எல் ஓம் சிவ சாமி காக்க
தெளிநடு பிற்பகல் கால், சிவகுரு நாதன் காக்க-(28)

28வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

இளமை, வாலிபம், முதுமை என்னும் ஒவ்வொரு பருவத்திலும் அறுமுகச்சிவன் அருகிருந்து காத்தருள்வானாக, காத்தருள்வானாக. சூரியோதயத்திலும், முற்பகலிலும் ஓங்கார சொருபனான சிவசாமி காத்தருள்க. தெளிவான நடுப்பகலிலும் பிற்பகலிலும் சிவகுருநாதன் காத்தருள்வானாக. நமது வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு பருவத்திலும் துன்பம் வராமல் காக்க வேண்டுவதுடன் ஒவ்வொரு நாளிலும் வரும் பல வேளைகளிலும் துன்பம் வராமல், சுவாமிகள் காக்க வேண்டுகிறார்கள்.

இறகுடைக்கோழித் தோகைக்கு இறைமுன் இராவில் காக்க
திறலுடைச் சூர்ப்கைத்தே, திகழ்பின் இராவில் காக்க
நறவுசேர் தாள் சிலம்பன் நடுநிசி தன்னில் காக்க
மறைதொழு குழகன் எம்கோன் மாறாது காக்க காக்க-(29)

29வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

இறக்கைகளையுடைய கோழிக்கும் அழகிய தோகையையுடைய மயிலுக்கும் தலைவன் முன் இரவில் காத்தருள்வானாக. வலிமையுடைய சூரபன்மனின் பகைவரான இறைவன் விளங்கும் பின் இரவில் காத்தருள்வானாக. தேன் சிந்தும் திருவடிகளில் சிலம்பணிந்தவன் நள்ளிரவில் காத்தருள்வானாக.

வேதங்கள் தொழுகின்ற அழகுடைக் குமரனான எம் அரசன் என்றும் மாறாமல் காத்தருள்வானாக, காத்தருள்வானாக.

இனம்எனத் தொண்டரோடும் இணக்கிடும் செட்டி காக்க
தனிமையில் கூட்டந் தன்னில் சரவண பவனார் காக்க
நனி அநுபூதி சொன்ன நாதர்கோன் காக்க இத்தைக்
கனிவோடு சொன்ன தாசன் கடவுள்தான் காக்கவந்தே.-(30)

30வது பாடலுக்கு கருத்துரை:-

தகுந்த உறவு என அடியார்களுடன் கூட்டுவிக்கும் செட்டிக் குமரன் காத்தருள்வானாக. தனியே இருக்கும் போதும், கூட்டத்திலிருக்கும் போதும், சரவணபவன் காத்தருள்வானாக. சிறந்த கந்தரநுபூதி பாடியருளிய அருணகிரிநாதரின் அரசனான முருகன் காத்தருள்வனாக. இந்தச் சண்முக கவசத்தை அன்போடு பாடியருளிய பாம்பன் குமரகுருதாசரின் கடவுளான அறுமுகன் வந்து காத்தருள்வானாக. வள்ளியம்மையை அடையக் குமரன் வளையல்காரச் செட்டியாக வந்தமையால் செட்டி என்று அழைக்கப்பட்டான் என்பர்.

==